

Ich bin in Baja geboren. Seit meinem dritten Lebensjahr beschäftige ich mich mit Musik.

Ich legte mein Abitur an einem Fachgymnasium für Musik in Szeged ab.

Mein erstes Diplom bekam ich in **1995**, an der Gyula Juhász Pädagogische Hochschule, in Fachrichtungen: Ungarische Sprache- und Literatur und Musik

In **2005** erwarb ich mein zweites Diplom an der Franz-Liszt-Musikakademie, als Solosängerin und Solosängerlehrer. Meine Lehrer waren: Professorin **Erika Sziklay, Emese Virág**- wissenschaftliche Oberassistentin, Korrepetitor.

Von September **2004** bis 2006 war ich Mitglied des Opernstudios der Ungarischen Staatsoper, als eine Schülerin vom emeritierten Musikdirektor, Herrn **Géza Oberfrank**.

In 2006 Privatschülerin von **Éva Marton**.

Seit 2007 arbeite ich als freischaffende Sängerin.

Mein gegenwärtiger Meister: **Géza Oberfrank**.

Bisherige Gesangswettbewerbe:

Ich erreichte den zweiten Platz beim weltberühmten, fünfjährlichen **"IV. Monte Carlo Voice Masters"** Internationalen Sängerwettbewerb, am 14. Juni 2008.

An dieser Kraftprobe können nur Gewinner von internationalen Gesangswettbewerben teilnehmen.

Nach mehreren Runden wurde das duellmäßige „Entscheidungskonzert“, mit den zwei Finalistinnen, auf der Hauptbühne des Opernhauses von Monte Carlo veranstaltet.

Das Symphonieorchester von Monte Carlo wurde von Dimitrij Jurowski dirigiert. Der französische Sender FRTv3 drehte einen Film über das Konzert.

Beim ersten Überseewettbewerb meines Lebens, in November 2007. in Montreal, erwarb ich den dritten Platz beim **"IX. Tschechischen- und Slowakischen, Lied- und Opernliteratur Gesangswettbewerb"** (organisiert von Kanada und den USA).

<http://www.uwgb.edu/international/music>

Im Sommer 2007. beim **"XVI. IBLA GRAND PRIZE 2007."** Sänger- und Musikwettbewerb in Sizilien- organisiert von der IBLA Foundation in New York- gewann ich den ersten Platz (Top Prize) und ich erhielt den Sostakovics-, Verdi- und Giordano Sonderpreis.

<http://www.ibla.org/2007winners.htm>

Im Vorfrühling 2007. gewann ich den „**Internationalen Monteverdi L'Orfeo Gesangswettbewerb**“ in der Rolle der Speranza; in Verona/Mantova

<http://www.utazonet.hu/cikk.php?cid=297&lang=hun>

Im Mai 2006. in Italien, gewann ich den absoluten ersten Platz beim "6. Renata Tebaldi Gesangswettbewerb" und wurde daneben zur „Renata Tebaldi Stimme des Jahres“ ernannt. Das Galakonzert wurde im Sender RAI Uno gesendet.

<http://www.fidelio.hu/hir.asp?id=10037>

Weitere Preise:

Im Dezember 2002. und 2007. erkannte mir der Ungarische Zeitgenössische Komponistenverband den „**Artis Jus**“ Preis.

<http://index.hu/kultur/khirek/112468/>

<http://www.magyarhirlap.hu/cikk.php?cikk=139918>

Im Dezember 2004. bekam ich bei dem Gesangwettbewerb des Internationalen Richard Wagner-Verbandes, den ersten Preis und erhielt damit ein **Stipendium in Bayreuth**.

<http://www.wagnertarsasag.hu/hirek/kitekintes/bayreuth.asp>

Arbeitsstellen:

Von 2005. Ungarische Staatsoper, Csokonai Theater in Debrecen.

Pläne für die nahe Zukunft:

...

Bedeutende Konzerte, Auftritte:

Am Ende April 2008. hatte ich bei dem Eröffnungskonzert des Musikfestivals, in Zsolna (Zilina), in der Slowakei, mit Arien- begleitet von einem Orchester, aufgetreten,

http://www.hc.sk/sfku/sfku_program.php?lg=en#417

hatte ich an eine Tournee in die USA, wo ich, neben sämtlichen berühmten Konzertsälen, in der legendären Carnegie Hall habe aufgetreten.

http://www.carnegiehall.org/article/box_office/events/evt_10674.html?selecteddate=04292008

<http://classicaldomain.com/month/april/4-29.html>

in Mai, hatte ich ein selbstständiges Konzert, in dem Kanadisch-Ungarischen Kulturellen Zentrum, in Toronto.

Im Januar 2008. war ich die Sopran-Solistin der Kantate: Gottesbild (Istenkép) von Levente Gyöngyösi.

Dirigent: Gábor Hollerung- Dohnányi Ernő Symphonisches Orchester, Budafok; Bass-Solist: Géza Gábor.

Das Programm erklang in der Serie „Erklärende Konzerte“ von Gábor Hollerung, in der Anwesenheit des Komponisten.

<http://www.fidelio.hu/visszhang.asp?id=13091>

Am 6 und 7. Oktober 2007. hatte ich zwei selbständige Konzerte in **Tokyo**, auf die Einladung der indonesischen First Lady, Mme. Sukarno.

<http://www.ibla.org/2007TokyoAwards.htm>

Im November 2007. kam ich der Aufforderung des Ungarischen Rundfunks nach und sang den Liederzyklus

„Sieben Lieder zu den Gedichten von László Lator“ von József Soproni- **einen ausgezeichneten Meister der zeitgenössischen ungarischen Lieddichtung**. (Klavierbegleitung von Emese Virág)

Im Sommer 2007. sang ich die Rolle der Speranza, in der (in Zusammenhang mit dem Monteverdi Fest in Ungarn inszenierte) Opernaufführung „Orpheus“, zusammen mit den Sieger des Wettbewerbes in Verona, in der Kiscelli Barock Ruinenkirche.

(Dirigent: Pál Németh, Regisseur: Gianfranco De Bosio)

Im Frühling 2007. in dem Csokonai Theater in Debrecen debütierte ich in meiner ersten Operettenrolle,
als **Sylvia aus der Operette „Die Csárdásfürstin“**.

(Die Serie läuft immer noch, bisher hatte ich 30 Vorführungen.)

<http://www.szinhas.hu/index.php?id=1296&cid=24082>

Im Vorfrühling 2007. **sang ich die Rolle der Speranza, in dem Teatro Bibione (Teatro „Vecchio“), in Mantova inszenierten Vorführungen der Operette Monteverdi: L'Orfeo- wo das 400. Jubiläum des Stückes gefeiert wurde. (Dirigent.: Roberto Gini, Regisseur: Gianfranco De Bosio)**

<http://www.giornaledellamusica.it/rol/scheda.php?id=2141>

<http://www.giornaledellamusica.it/rol/scheda.php?id=2141&l=1>

Am 21. Dezember 2006. sandte mein selbstständiges, live Konzert der Sender Bartók- Ungarischer Rundfunk.
(aus den Lieder von Brahms, Wolf und R. Strauss)

Im Oktober 2006. nahm ich an sämtlichen Konzerten teil, in dem Konzertsaal der Musikakademie:

- **Arie Galaabend: „Csibészek a csibészekért”** („Halunken für die Halunken“)- Wohltätigkeitskonzert für die Kinder in der Ukraine. (Vortragskünstler: Annamária Kovács, Attila Fekete, Kolos Kovács, Máté Szécsi- Dirigent: Tamás Pál)

- **F. Mendelssohn : Ein Sommernachtstraum** - ich sang das Sopran-Solo des Oratoriums.

(Dirigent: Yoshikazu Fukumura, bzw. Gábor Hollerung Dohnányi Ernő Symphonisches Orchester aus Budafok)

- **Mozart: C-moll Messe II.** Sopran-Solo mit dem Symphonischen Orchester aus Zugló.

(Vortragskünstler: Cecilia Loyd, István Berczelly, András Molnár- Dirigent: Gergely Ménesi)

Im August 2006. sang ich das I. Sopran-Solo in der **Mozart C-moll Messe**, an den Musiktagen von Nyírbátor.

(Dirigent: Máté Szabó-Sipos)

Im April 2006. war ich Solistin in dem Oratorium **F. Mendelssohn: Elias**, in dem Konzertsaal der Musikakademie.

(Solisten: Sharon Rostorf, Judit Német, Peter Lika, Szabolcs Brickner- Dirigent: Gábor Hollerung)

<http://hollerung.hu/hu/index.php?page=valogatas>

Im März 2006. sang ich (mit der Budapester Kammeroper) **die Rolle der Arbate** in der Ungarischen Uraufführung von **Mozarts Oper: Mitridate, Re di Ponte**. Sie fand in dem Palast der Künste statt, im Rahmen des Budapester Frühlingsfestivals.

<http://www.szinhas.hu/data/files/forum/217659.jpg>

Im Februar 2006. sang ich **die Rolle der Gräfin** (in Italienisch), aus der Oper: **Le nozze di Figaro von Mozart**

(Die Aufführung wurde von dem Studio des Opernhauses veranstaltet).

Im April 2005. hatte ich zwei schicksalentscheidende Abende: der erste, ein selbständiger Vortragsabend in der Programmserie des Ungarischen Rundfunks: „Podium der jungen Künstler“- live gesendet von dem Sender Bartók; in zwei Tagen darauf folgte mein Diplomkonzert in dem Konzertsaal der Alten Musikakademie.

Im März 2005. debütierte ich auf der Opernbühne des Csokonai Theaters (in Debrecen), mit der Rolle der Elettra (auf Italienisch), aus der Oper Idomeneo von Mozart.

<http://www.deol.hu/main.php?c=4523>

Im Sommer 2004. hatte ich die Gelegenheit, ein gemeinsames Konzert mit einer meiner ausgezeichneten **Meister Jevgenij Nyesztyerenko** zu geben, an einem Abend des **Miskolcer Opernfestivals**.

Im Winter 2003. sang ich Lieder von Máté Hollós, in dem Marmorsaal des Ungarischen Rundfunks- live gesendet vom Sender Bartók.

Im September 2003. sang ich Lieder von Wagner und Ödön Mihalovich, bei einem Konzert, veranstaltet in dem Konzertsaal des Budapester Alten Musikakademie- **live gesendet** vom Sender Bartók.

Im Sommer 2001. war ich die Sopran-Solistin in der Uraufführung des Oratoriums **Stabat Mater von Miklós Csemiczky - live gesendet** vom Sender Bartók.

Im Frühling 2001. sang ich an einem zeitgenössischen Liedabend („Derút Dalolnék“) des Senders Bartók (Ungarischer Rundfunk). (Vortragskünstler: Gabriella Gaál, Klavierbegleitung von: Emese Virág.)
http://www.muksika.net/cikknezo.php3?cikk_id=12

Im März 2000. gab ich ein selbständiges Konzert, in dem Marmorsaal des Ungarischen Rundfunks, aus den Lieder zeitgenössischer ungarischen Komponisten (Uraufführungen)- **live gesendet (und unauslöschbar erkannt) vom Sender Bartók**.

In 1999. im zweiten Jahrgang an der Musikakademie, war ich einer der zwei Konservatoristen, die die Franz-Liszt-Musikakademie an der Buchmesse in Hannover und auf dem Schlusskonzert des Ungarischen Buchjahres, in der Musikakademie von Hannover, vertreten dürften.

Das Thema des Konzertes war die jüdische-ungarische-deutsche Lyrik: vertonte Gedichte von Paul Celan und Miklós Radnóti.

Kurse:

September 2002., Baden bei Wien, Meisterkurs von Nadesda Kniplova, aktive Teilnehmerin

September 2003., Budapest, Meisterkurs von Jevgenij Nesterenko, aktive Teilnehmerin;

November 2003., Budapest, Meisterkurs von Éva, Marton aktive Teilnehmerin;

Dezember 2003., Budapest, Meisterkurs von Jevgenij Nesterenko, aktive Teilnehmerin;

November 2004., Budapest, Meisterkurs von Jevgenij Nesterenko, aktive Teilnehmerin;

September 2005., Budapest, Meisterkurs von Jevgenij Nesterenko, aktive Teilnehmerin;

September 2006., Budapest, Meisterkurs von Júlia Hamari, aktive Teilnehmerin;

September 2007., Szeged, Meisterkurs von Éva Marton, aktive Teilnehmerin